

Szenes István A KIADÓ ELŐSZAVA

Különleges, hiánypótló albumot tart kezében az Olvasó. Sokéves álom vált valóra, hiszen egy évszázados tradíciót képviselő művészeti szakma mutatja meg magát kiemelkedő alkotásaival, személyes életrajzaival.

Olyan egyedi, mértékadó kiadvány született, amely igényesen, szándékunk szerint a legmagasabb esztétikai követelmények alapján foglalja össze a II. világháború után végzett belsőépítészek munkásságát.

A Magyar Belsőépítész Egyesület (a továbbiakban MABE) 2004-ben alakult, azzal a céllal, hogy erősítse, összefogja a magyar belsőépítészek sokfelé ágazó közösségét – ismeretfejlesztéssel, információval, külön-böző rendezvényekkel. Céljául tűzte ki, hogy a különböző hivatalos intézmények mellett (Magyar Építész Kamara, MAOE, MKISZ stb.) személyesebb fórumot teremtsen a szakma és a különböző kivitelezők, forgalmazók, gyártók között.

A MABE 2005-ben – Tóth Tibor Pál belsőépítész szorgalmazására – megkezdte, majd 2013-ban ismét felelevenítette e lexikon kiadását. A maroknyi lelkes kollégából álló stáb megalakította a szerkesztőbizottságot, majd felelősségteljes mérlegelés után úgy döntött, hogy csak azokat az alkotókat szerepelteti a kiadványban, akik az 1945–2012 közötti időszakban diplomáztak valamelyik felsőfokú művészeti intézményben.

A Magyar Iparművészeti Főiskola (MIF) – ma Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) – és az 1994-ben alapított Soproni Faipari Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézete (AMI) – ma Nyugat-magyarországi Egyetem, Alkalmazott Művészeti Intézet (NYME–AMI) –, az a két művészeti felsőoktatási intézmény, amely – bármely elnevezéssel, címmel – művészeti diplomát adott hallgatóinak az elmúlt évtizedekben.

Erre a határozott szerkesztői álláspontra azért volt szükség, mert a szerkesztőbizottság el akarta kerülni azt a szakmai minősítésre utaló véleményt, amely bármely más iskolai végzettséggel rendelkező, de belsőépítészeti munkát végzők szakmaiságára, alkotói színvonalára vonatkozik.

Tehát nem minősítés, hanem a művészeti diploma volt az egyetlen szűrő, amely e könyvben szereplők névsorát eredményezte.

A teljes szakmai névsor birtokában küldtük ki mindenkinek a szerkesztési szempontokat tartalmazó kérdőíveket, amelyeket megadott határidőre kitöltve vártunk vissza illusztrációs fotókkal, képekkel kiegészítve. A szerkesztőbizottság végtelenül sajnálja és szomorúan vette tudomásul, hogy a hivatalos nyilvántartás szerinti 1945 óta végzett 733 belsőépítész közül a komplett anyagot mindössze 335-en küldték

vissza, járultak hozzá a megjelentetéshez. Az eredményt a végleges mű bizonyítja, hiszen szakmánk derékhada ihlette és segítette a szerkesztői munkát.

Bár a szövegek sokfélesége, tartalmi és mennyiségi különbözősége és a képek sokszor gyenge minősége komoly feladat elé állította a szerkesztőket, az elkészült mű mégis fantasztikus áttekintést nyújt egy jelentős korszak (67 év) belsőépítész tervezőiről, személyiségeiről, főbb alkotásairól és a stílusok változásáról.

Igazi kortörténeti dokumentum bontakozik ki előttünk, még a személyi lapok közötti átvezető illusztrációk is az összhatást erősítik.

A beérkezett személyes anyagok különbözősége, adatminősége, egyenetlensége és hiánya miatt elvetettük a lexikon elnevezést, és a *Magyar belsőépítész 1945–2012* címet adtuk a kiadványnak.

A könyv átfogóan foglalkozik a két felsőfokú művészeti intézmény megszületésével és tevékenységével, tanulmányban mutatja be a belsőépítész II. világháború utáni történetét, a tervezőintézetek kialakulását, hatását, az építészeti alkotásokban betöltött helyét.

Kötetünk három fő részből áll;

Az első részben a diplomázás éveire bontva, külön-külön lapokon mutatkoznak be azok az alkotók, akik fontosnak érezték munkásságuk rövid leírását, életrajzukkal, portréjukkal, ars poeticájukkal, főbb alkotásaik és kitüntetések listájával, néhány művük fotójával vagy rajzával nyilvánosságra hozni.

A második rész azok rövid életrajzát és munkásságát tartalmazza csak szövegekből álló szócikkben, akik valamilyen okból nem rendelkeznek képpel, rajzzal vagy egyéb illusztrációval.

A harmadik fejezet ABC-névsor szerinti bontásban tartalmazza az 1945–2012 években diplomázottak teljes névsorát, megjelölve a már nem élőket is.

Az egységes grafikai szerkesztésnek köszönhetően minden belsőépítész bemutatkozó oldala kompozícióban egymáshoz illesztett, kiemelve a legfontosabb műveket, jellemző alkotásokat.

Az egymás után következő évek bevezető lapjai egyrészt tartalmazzák az abban az évben a MIF/MOME-n, illetve később az NYME-AMI-ban

végzetek teljes névsorát, másrészt jelképes montázssal illusztrálják a tárgyévét jellemző legemlékezetesebb pillanatok.

Az elmúlt évben néhány lelkes kolléga emberfeletti, alázatos, fanatikus munkája kellett ahhoz, hogy hozzáértő szakemberek, könyvszerkesztők segítségével megszülessen ez a teljes belsőépítész szakmát és művelőit bemutató igazán különleges mű.

Az első pillanattól kezdve hittünk abban, hogy meg kell örökíteni e környezetünket, életünket meghatározóan alakító, befolyásoló csodálatos szakma közelmúltját, jelenét, hogy példát mutassunk mindazoknak, akik majd a jövőt teremtik meg.

Szerettük volna úgy illusztrálni nagy elődeink személyes szerepét, ahogy ők maguk vallanak magukról, és módot adni arra a szembenézésre is, amellyel a még élő, alkotó művészek saját alkotásaik fontosságának, jelentőségének bemutatásával vállalják a nyilvánosság kritikáját vagy elismerését.

Az volt a célunk, hogy a teljes névsor elevenedjen meg, hogy az egyes fotókon ábrázolt művek mögött felismerhető legyen az alkotó egyénisége, tevékenysége. Csak egy-egy pillantás, egy-egy oldalba sűrített pályakép

jut mindenkinek e könyvben, mégis összességében maradandó lenyomata egy művészi szakmának.

Köszönettel tartozunk mindazoknak, kollégáknak, segítőknek, akik megértették és jelentkezésükkel támogatták a szerkesztőbizottság törekvését, emberfeletti munkáját.

Kérjük, forgassák szeretettel a könyv lapjait!

Szenes István

Ybl-és Europa Nostra díjas belsőépítész, Érdemes művész
Tiszteleti Egyetemi Tanár
az MMA rendes tagja
a MABE elnöke

Szenes István **PUBLISHER'S FOREWORD**

The reader holds a special niche album in his hands. A dream for many years has come true, as this work presents an artistic profession of centuries-old tradition, with samples of prominent artwork and personal life excerpts.

A specific, authoritative publication has been created with this work which is intended to summarize the work, selected on the basis of the highest aesthetic requirements, of interior designers after World War II.

The Magyar Belsőépítész Egyesület (MABE) (Hungarian Interior Design Association) was formed in 2004 to develop knowledge, spread information and organize various events that will bring together several different branches of the Hungarian community of interior designers. The MABE, in addition to various official institutions, including the Magyar Építész Kamara (MAOE) (Hungarian Chamber of Architects) and the Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége (MKISZ) (Hungarian Fine and Applied Artists Association), set a goal of creating a more private forum between the profession and the various contractors, distributors and manufacturers.

MABE started in 2005, advocated by interior designer Tibor Pál Tóth. It was revived again in 2013 to edit and publish a reference book. A handful of enthusiastic colleagues formed the editorial board, and after significant deliberation, they decided that only those authors who

graduated from a higher education art institutions during the period of 1945-2012 would be mentioned in the publication,.

The Magyar Iparművészeti Főiskola (MIF) (Hungarian Academy of Applied Arts), today known as the Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME), founded the Soproni Faipari Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet (AMI) (Sopron University of Forestry and Wood Sciences) in 1994 which is now known as the Nyugat-magyarországi Egyetem, Alkalmazott Művészeti Intézet (NYME-AMI) (University of West Hungary, Institute of Applied Arts). In decent decades, these art colleges gave students various degrees and titles in art.

There was a definite need for this strong editorial position because the editorial board wanted to avoid referring to interior designers of any other level of professional certification and creative quality.

So, no quality other than degrees was taken into consideration and this requirement resulted in the list of names in the book.

Based on the full index of professional possession, the questionnaires containing all aspects of editing were sent out to all, who are expected to return the completed materials accompanied by illustrative photos and pictures by the given deadline. The Editorial Board noted that according to the official records 715 interior designers had graduated

since 1945. The Board was disappointed that only 335 questionnaires out of 733 were returned. Nevertheless, the questionnaires that were returned contributed to the birth of the book. The substance of our profession inspired and helped the editorial work and the result is evidenced in the final work.

Although the content and form varied, editors faced a great challenge due to images of often poor quality. Despite this challenge, the completed work provides a fantastic overview of the interior designer personalities, their main works of art and changing styles over a significant period (67 years).

A real historical document unfolds before us and is further emphasized by transition illustrations between the personal pages.

Due to differences in personal materials received, involving data quality, completeness and lack of data, the lexicon name was discarded and the title *The Hungarian interior design 1945-2012* was given to the publication.

The completed book comprehensively deals with the birth and works of art in two higher education institutions, MOME and NYME-AMI. The study shows the post-World War II history of interior design and the

development of design institutes, including their impact on and position in the architectural creations.

The book is structured in three main sections:

The first section is divided into separate tabs of the graduation years. Those artists who felt that it was important and essential to present their lives and work introduce themselves by including, for example, a short biography with portrait, ars poetica, main honors, and list of major works of art illustrated with photos or drawings.

The second text-only article section includes a short biography and works of those whose entry does not, for various reasons, include pictures, drawings or other illustrations.

The third section contains a full list of graduates from 1945-2012, listed in alphabetical order. This list also indicates whether the artist was, at the time, living or deceased.

Thanks to the skilled graphic editing, every interior designer is presented alongside others matching in composition, thereby highlighting the most important works of art and features.

Introductory pages of successive years include a complete list of MIF / MOME, and later the NYME-AMI graduates of that year. It also portrays memorable moments of the given year with symbolic montages.

The superhuman, humble and zealous work of some enthusiastic colleagues was necessary over the past year to give birth to this very special art exhibition book on interior design profession and interior designers. Also, competent professionals and book editors helped with the book along the way.

From the outset, we believed that the book needed to capture the recent past and present time of this wonderful profession that so dominantly influences our environment and shapes our lives, thus setting an example for all those who will create the future.

We wanted to illustrate the personal roles of our great predecessors who left a trace on our history and living spaces, show how they profess themselves and find a way for the still living artists to interact, demonstrating the importance and significance of their own creations while being exposed to public criticism or appreciation.

The aim was to create a living index so that the creative person and his/her activity can be recognized behind each photo.

This book is just a glimpse and page of life but it serves as a lasting imprint of an important profession.

We are grateful to all the colleagues and facilitators who understood and supported the efforts and superhuman work of the Editorial Board by their applications and the idea that produced recognition for a significant creative group.

Please turn the pages of this book and witness the presentation of creative epochs of human fates and creations of a special profession.

István Szenes

Ybl and Europa Nostra Prize-Winning Interior Designer
Meritorious Artist
Honorary Professor
MMA Full-Time Faculty Member
MABE President